

## MARRUECOS, TETUÁN Y LA PINTURA

La pintura ha sido y es uno de los lazos artísticos, culturales y humanos de las dos orillas más importante en la historia contemporánea de ellos, España y Marruecos, a pesar de las dificultades políticas de ambos gobiernos, uno por falta de tradición pictórica en el panorama cultural del país y la intermitencia de las relaciones políticas entre los dos gobiernos que impide el desarrollo y la cooperación en distintos campos especialmente el artístico-cultural, porque España dispone de un bagaje histórico y contemporáneo en la pintura entre los países más importantes del mundo.

De hecho, en la época del protectorado español en el norte de Marruecos, se tuvo la feliz iniciativa de poner la primera semilla de la creación de la Escuela de Bellas Artes de Tetuán por mediación del pintor andaluz, el granadino Mariano Bertuchi, en 1945. Esta semilla encontró una tierra fértil dando lugar al nacimiento de una institución didáctica de bellas artes formando la mayoría de los profesores de dibujo, pintura y escultura del Reino de Marruecos. Su actual edificio fue inaugurado por S.M. Mohamed V en 1957, abuelo del actual rey, S.M. Mohamed VI. Hasta ahora esta Escuela ha dado cinco generaciones de españoles y marroquíes, parte de ellos continuaron su formación en España, entre Sevilla, Madrid y Barcelona. Incluso algunos eligieron continuar sus actividades en ella con un reconocimiento nacional e internacional. Parte de la primera generación fueron los fundadores de la Escuela de Bellas Artes de Casablanca.

Con el nacimiento de la Escuela de Tetuán empezó el surgimiento de una tendencia pictórica con connotaciones culturales relacionadas con la región y su simbiosis arabo-bereber, con una ejecución mestiza donde se une la manera de hacer clásica a la española, con la tradición de la caligrafía y ritmo del trazado geométrico arabo-andaluz, con un colorido matizado con tonos ocres que se aprecia en la mayoría de la cerámica del Rif. Todo esto dio forma al nacimiento de la llamada Escuela de Tetuán o estilo de Tetuán.

Hoy por hoy cuando se denomina a un pintor o se le relaciona con la Escuela de Tetuán se está hablando de la unión de dos culturas y de una auténtica fusión entre las dos, ya sea sobre un lienzo, tabla, esculpiendo o modelando, es una especie de diálogo entre culturas con un resultado altamente positivo. La entrada del arte del caballete al mundo árabe-musulmán viene a consecuencia de la invasión de Napoleón a Egipto. La historia de las artes plásticas en Marruecos es reciente a pesar de su corta edad. En este difícil mundo de la pintura ha dado pasos gigantes y ha logrado metas bastante significativas en la sociedad marroquí. La pintura hoy forma parte del mosaico cultural del mundo árabe en general y en particular en Marruecos.

La Escuela de Tetuán es la más representante del país en la pintura, tanto en lo figurativo como en el llamado abstracto, a pesar de ser distintos estilos tienen algo que les unen. En el resto del país se estila más el abstracto con algunos símbolos tradicionales o como pasó en muchos lugares siguieron la moda llamada “contemporánea”, que puede verse en cualquier parte del mundo. La otra tendencia es la “naif”, dentro de este colectivo hay verdaderas joyas de espontaneidad del arrastre del pincel sobre la tabla o lienzo, dejando huellas de bella factura expresando escenas cotidianas o historietas con un valor pictórico solo alcanzable por un verdadero pintor ingenuo o naif. De todas formas pienso que la pintura es buena o mala en cualquier estilo o tendencia y lo que prima es el resultado plástico sobre todas las tendencias, porque la pintura ante todo es pintura, es un resultado plástico que es el verdadero mensaje de la pintura, la textura, el colorido, el dibujo y la composición. El gestualismo del pincel tiene la última palabra con la identidad histórica y cultural del artista.

Fdo: Ahmed Ben Yessef

Pintor

Correo de Andalucía

