

PICASSO

Desde mi último artículo en el Correo, el día 7 de este mes, podría escribir en este espacio de opinión de dos acontecimientos bien destacados y opuestos. Uno, están todos los medios de comunicación invadiendo nuestra mente y nuestra alma con sus imágenes y además al cuerpo, alma y dignidad de los prisioneros de “Abu Ghraib” en Irak.

Al final me he decantado por el segundo acontecimiento, la obra mejor pagada o adjudicada en una subasta de arte, la obra “Garçon avec la pipa”, “Muchacho con la pipa” pintado por Picasso en Paris en 1905, adscrita a su época azul y rosa, que alcanzó la cifra de 85,6 millones de € superando el retrato del “Doctor Gáchet” de Vincent Van Gogh convirtiéndose en la pintura mejor cotizada del arte contemporáneo.

A mi entender el precio de la obra de arte o su cotización no justifica su calidad, a veces es ajena al mercantilismo del arte. La cotización normalmente va en sintonía con la trayectoria del pintor. El valor de Picasso está en su larga trayectoria y una vida novelística dedicada a la creación hasta los 92 años, manejando el pelo de los pinceles adelante y atrás sin prejuicios ni escrúpulos como casi todos los genios.

Si a una persona le pagan millones por dar algunas patadas al balón, por qué no, a un artista por arrastrar el pincel en un lienzo, o tabla. De todas formas este hecho es excepcional que sucede en casi todas las actividades. En el mundo del arte se da casi siempre por desgracia a título póstumo.

Aprovecho estas últimas líneas para darle las gracias a Caja Duero por reconocer mi trayectoria organizando una exposición retrospectiva de cuatro décadas de mi obra que se inauguró el día 18 de este mes hasta el 30 del mismo en el Palacio de Garcigrande en Salamanca.

Fdo: Ahmed Ben Yessef
Pintor
Correo de Andalucía